



ŒUVRE XII

CAMILLE

OU

LE SOUTERRAIN

COMEDIE EN TROIS ACTES EN PROSES

Par M. Marsollier

Représentée par les Comédiens Italiens

le Samedi 19 Mars 1791.

MISES EN MUSIQUE

PAR

M. D'ALAYRAC

Prix 40^s. Les parties séparées

Gravé par Huguet Musicien Pensionnaire de la Comédie Italienne

A PARIS Chez PLEYEL, Rue Neuve des Petits Champs N.º 1286. vis-à-vis la Trésorerie Nationale.

Non obstant L'impression et la Gravure des paroles de la Musique d'un ouvrage de Théâtre, d'après les Decrets de L'Assemblée Nation le Constituante des 13 Janvier et 19 Juillet 1791.

MM. Les Directeurs de Spectacles ne peuvent pas le Représenter sur les différens Théâtres de la république, avant d'avoir préalablement obtenu le consentement formel et par Ecrit des Auteurs, ou de leurs fondés de procurations. /

Ignace Pleyel

CATALOGUE

Des Ouvrages Grands du C. D. IL. L. Y. R. 10

Où se trouvent Chez Pleyel Auteur et Editeur de Musique rue Neuve des Petits Champs
N. 1286 vis à vis la Trésorerie Nationale

Partition

{ Le Corsaire	30.	{ Alexis ou l'erreur d'un bon père	30.
{ Les Parties	18.	{ Les Parties	24.
{ La Soirée Orageuse	30.	{ Ambroise, ou Voilà ma journée	24.
{ Les Parties	24.	{ Les Parties	18.
{ Philippe et Georgette	30.	{ La Famille Américaine	24.
{ Les Parties	24.	{ Les Parties	18.
{ Sargines	40.	{ Leon ou le Château de Monténéro	40.
{ Les Parties	30.	{ Les Parties	30.
{ Camille ou le Souterrain	40.	{ Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers	30.
{ Les Parties	30.	{ Les Parties	24.
{ Les Deux Tuteurs	30.	{ Catinat ou le Tableau	30.
{ Les Parties	24.	{ La Maison à vendre	36.
{ L'Amant Statue	24.	{ Les Parties	24.
{ Les Parties	18.	{ Les Parties de Catinat	24.
{ La Dot	36.	{ La Folle Soirée ou Piéaros et Diego	36.
{ Les Parties	24.	{ Les Parties	30.
{ Azémia	40.	{ La Jeune Prude	36.
{ Les Parties	30.	{ Les Parties	30.
{ Nina	24.	{ Une Heure de Mariage	36.
{ Les Parties	18.	{ Les Parties	30.
{ Renaud d'As	36.	{ Koulouf ou les Chinois	42.
{ Les Parties	24.	{ Les Parties	36.
{ Les petits Savoyards	30.		
{ Les Parties	24.		
{ Raoul Sire de Créqui	40.		
{ Les Parties	30.		
{ Adèle et Dorsan	40.		
{ Marianne	30.		
{ La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges	36.		
{ La Tasse de Glace ou la Leçon	30.		
{ Gulnare ou l'Esclave Persanne	36.		
{ Les Parties	24.		

OUVERTURE

1

Larghetto

Timbales

Cors et Trompettes en Ré

Flauto solo

Oboe solo

Oboe et Clarinettes

Violas et Bagolles

Dynamic markings: *F*, *P*, *R*, *W*, *W*.

The first system contains measures 1 through 8. It features a variety of instruments including Timbales, Cors and Trompettes in D, Flauto solo, Oboe solo, Oboe and Clarinettes, Violas and Bagolles, and a Bass line. Dynamic markings include *F* (forte), *P* (piano), *R* (ritardando), and *W* (woodwinds). The Flauto solo and Oboe solo parts have a *solo* marking in measure 7.

Clarinettes

Dynamic markings: *F*, *P*, *W*.

The second system contains measures 9 through 16. It continues the orchestral texture with prominent parts for Clarinettes, Oboe and Clarinettes, and the Bass line. Dynamic markings include *F* (forte), *P* (piano), and *W* (woodwinds). The Oboe and Clarinettes part has a *solo* marking in measure 10.

(La Partie de Trombone se trouve gravé dans les parties séparées.)

Handwritten musical score on two systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into two main systems, each containing multiple staves.

System 1 (Top):

- Staff 1: Treble clef, contains notes and rests.
- Staff 2: Treble clef, contains notes and rests.
- Staff 3: Treble clef, contains notes and rests.
- Staff 4: Treble clef, contains notes and rests.
- Staff 5: Treble clef, contains notes and rests.
- Staff 6: Treble clef, contains notes and rests.
- Staff 7: Bass clef, contains notes and rests.
- Staff 8: Bass clef, contains notes and rests.
- Staff 9: Bass clef, contains notes and rests.
- Staff 10: Bass clef, contains notes and rests.

System 2 (Bottom):

- Staff 11: Treble clef, contains notes and rests.
- Staff 12: Treble clef, contains notes and rests.
- Staff 13: Treble clef, contains notes and rests.
- Staff 14: Treble clef, contains notes and rests.
- Staff 15: Treble clef, contains notes and rests.
- Staff 16: Treble clef, contains notes and rests.
- Staff 17: Bass clef, contains notes and rests.
- Staff 18: Bass clef, contains notes and rests.
- Staff 19: Bass clef, contains notes and rests.
- Staff 20: Bass clef, contains notes and rests.

Key markings and annotations include:

- solo*: Marked above the third staff of the first system.
- P* (Piano): Marked below several staves in both systems.
- F* (Forte): Marked above several staves in both systems.
- col b*: Marked to the right of the seventh staff in both systems.
- 103*: Marked below the first staff of the second system.

This image shows a page from a musical score, likely for an orchestra. The page contains several staves of music. The top staff is for the Oboe et Clarinettes, and the bottom staff is for the Violes col Fagotti. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (Forte) and 'P' (Piano). The page is numbered '17' in the bottom right corner.

Handwritten musical score for a piece titled "All° FF assai." The score is written on ten staves. The first staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#), with the instruction "Cesl Trompettes" written above it. The fourth staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (FF). The piece concludes with a double bar line and the instruction "All° FF assai." written below the final staff.

A handwritten musical score on page 103, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The score is written in brown ink on aged, slightly stained paper. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). There are also rests, accidentals (sharps and naturals), and some specific markings like "col b" and "8". The staves are arranged in a vertical column, with some staves having multiple systems of notation. The overall style is that of a historical manuscript.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in 12 staves. The top staff begins with a bass clef and a common time signature. The second staff uses a treble clef. The third staff also uses a treble clef and includes the handwritten instruction "col Trompettes" (for Horns). The fourth staff is marked with a key signature of two sharps (F# and C#). The remaining staves continue the musical composition with various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

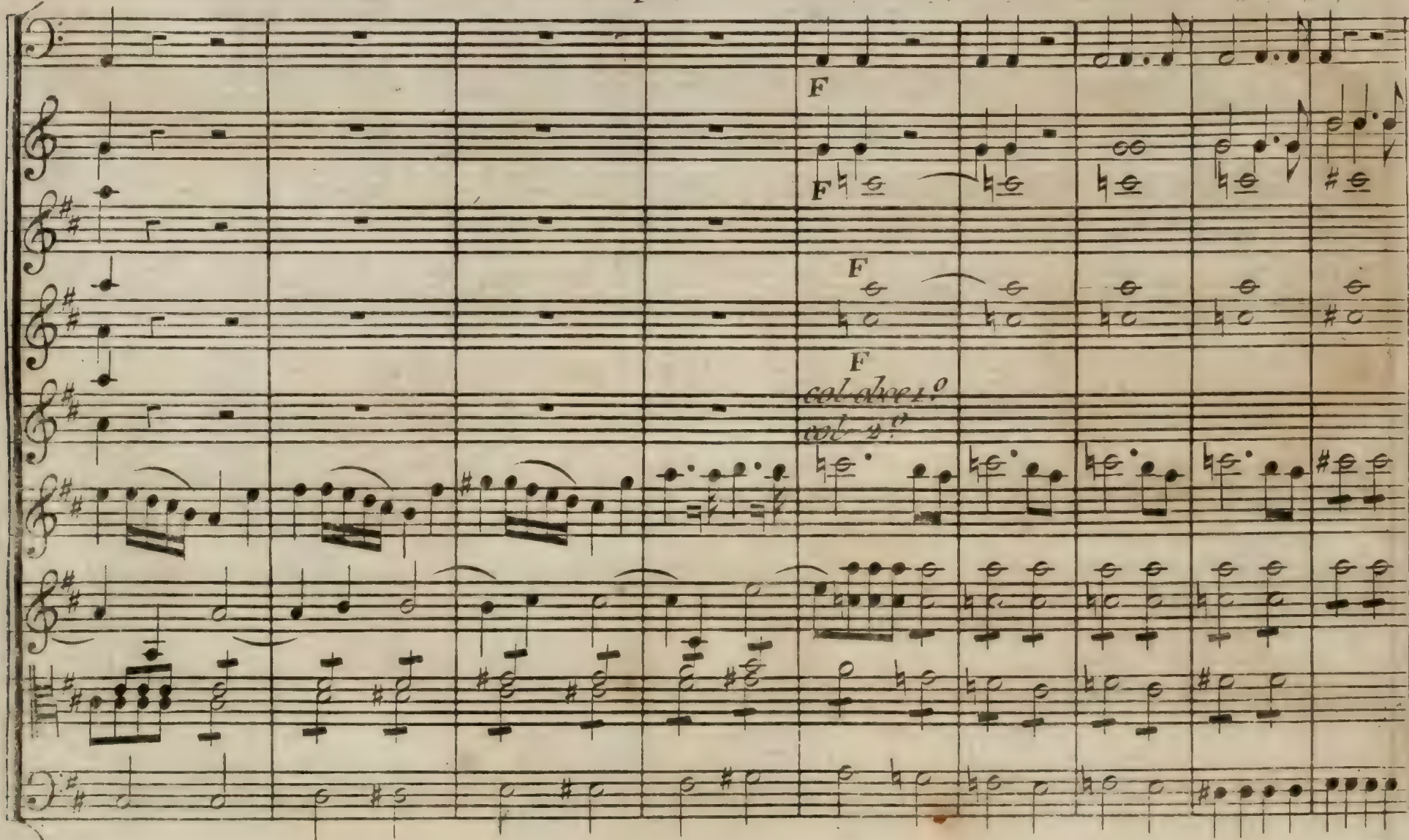
This is a page from a handwritten musical score, likely for a symphony. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). It begins with a forte (FF) dynamic marking. The second staff is also a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). It begins with a forte (FF) dynamic marking. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). It begins with a forte (FF) dynamic marking. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). It begins with a forte (FF) dynamic marking. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). It begins with a forte (FF) dynamic marking. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). It begins with a forte (FF) dynamic marking. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). It begins with a forte (FF) dynamic marking. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). It begins with a forte (FF) dynamic marking. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). It begins with a forte (FF) dynamic marking. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). It begins with a forte (FF) dynamic marking. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from forte (FF) to piano (P). The notation is in a historical style, with some notes having stems that are not clearly defined. The paper is aged and shows some staining. The overall layout is a single system of ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The ninth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from forte (FF) to piano (P). The notation is in a historical style, with some notes having stems that are not clearly defined. The paper is aged and shows some staining. The overall layout is a single system of ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The ninth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from forte (FF) to piano (P). The notation is in a historical style, with some notes having stems that are not clearly defined. The paper is aged and shows some staining. The overall layout is a single system of ten staves.

Handwritten musical score for a piano piece, page 103. The score is written on ten staves. The first five staves are for the right hand, and the last five are for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece features a 'solo' section in the middle. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano).

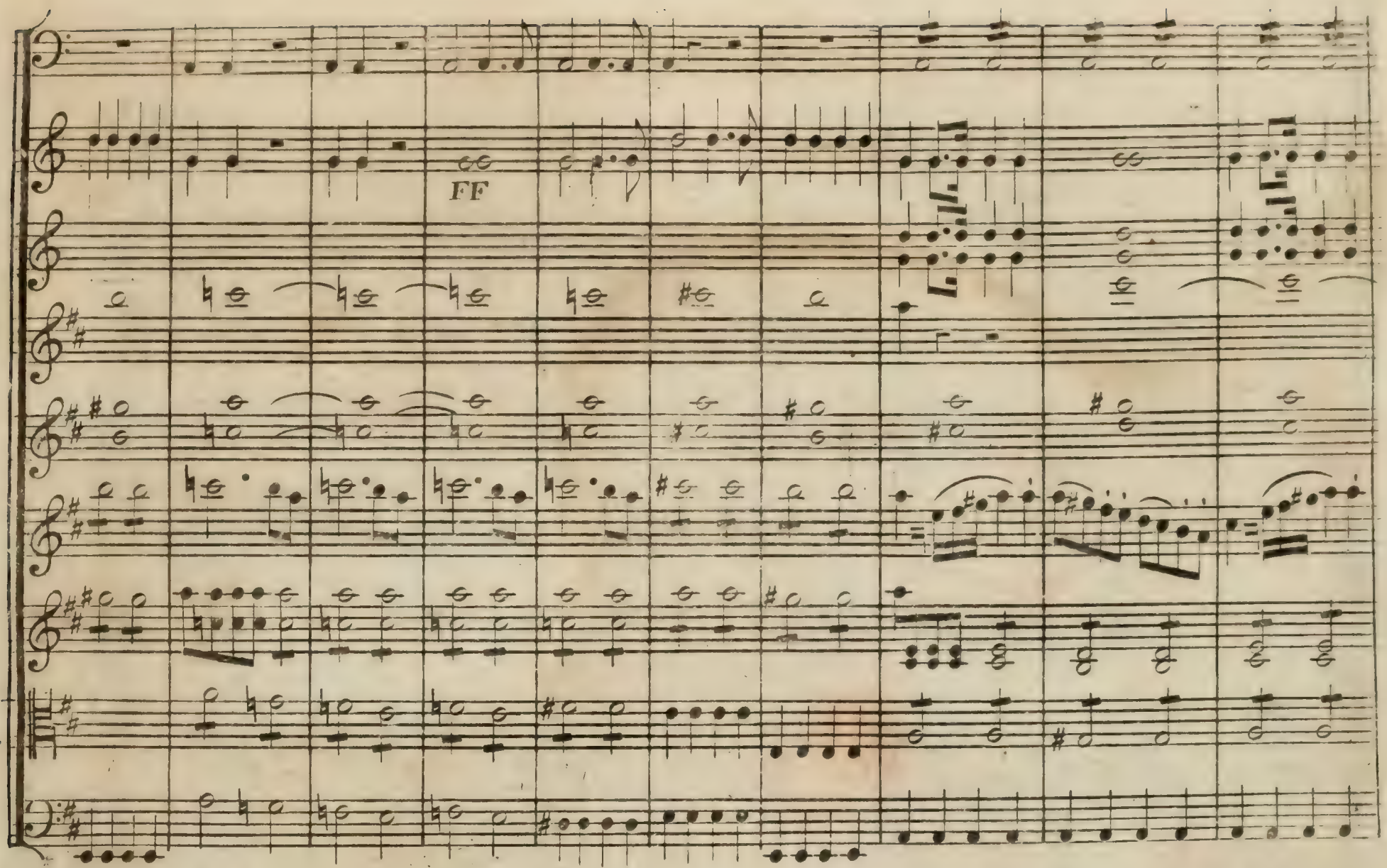
Handwritten musical score for a 12-staff piece, likely for a string quartet or similar ensemble. The score is written on aged, yellowed paper. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *solo*, *col b*, and *P*. The piece concludes with a double bar line and the page number 103 at the bottom center.




First system of musical notation, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The system includes several measures with a common time signature 'C'. The notation is dense, with many notes and rests. The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The system includes several measures with a common time signature 'C'. The notation is dense, with many notes and rests. The system concludes with a double bar line.



First system of musical notation, featuring multiple staves with various notes, rests, and dynamic markings. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *col b* (coloratura). The system is divided into measures by vertical bar lines.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense, with many notes and rests. The system is divided into measures by vertical bar lines.

This page contains two systems of handwritten musical notation. The first system consists of eight staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the bottom four are in bass clef with the same key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "solo" is written above the fourth staff in the first system, and "P" (piano) is written below the fifth and sixth staves. The second system also consists of eight staves, with the top four in treble clef and the bottom four in bass clef, maintaining the one-sharp key signature. It features similar musical notation, including a "solo" marking above the first staff and a "P" marking below the first staff. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a brass band or orchestra. The notation is written on multiple staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The music is organized into measures, with notes and rests clearly visible. Dynamic markings such as 'F' (forte) and 'FP' (fortissimo) are present throughout the score. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The overall style is that of a handwritten musical score, with a focus on clarity and readability.

Handwritten musical score for a woodwind ensemble, page 12. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The instruments are indicated by clefs and key signatures: Clarinet (C), Oboe (C), Bassoon (C), and Contrabass (C). The music features various melodic lines, including a prominent solo for the Clarinet in the first system. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *solo* and *col b*. The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Clarinet: solo

Oboe: soli

Bassoon: soli

Contrabass: soli

Col b: col b

This page of musical notation is for a large ensemble, featuring 13 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "FF" (fortissimo). The staves are arranged in a system, with some staves containing specific instrument names like "col Trompettes".

The notation is written on 13 staves, with the following details:

- Staff 1: Bass clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 2: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 3: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 4: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 5: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 6: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 7: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 8: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 9: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 10: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 11: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 12: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 13: Bass clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.

The notation is written on 13 staves, with the following details:

- Staff 1: Bass clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 2: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 3: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 4: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 5: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 6: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 7: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 8: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 9: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 10: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 11: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 12: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.
- Staff 13: Bass clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes.

Handwritten musical score on page 14, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp, F#), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). There are also rests, slurs, and dynamic markings such as *col* (coloratura) and *oboe*. The staves are arranged in a vertical column, with some staves having additional markings like *col oboe 1^o* and *col oboe 2^o*. The handwriting is in a cursive script, and the paper shows signs of age and wear.

The first system of the handwritten musical score consists of eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The staves are arranged in a traditional manner, with the bass clef on the left and the treble clef on the right. The music is written in a clear, legible hand, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

The second system of the handwritten musical score continues the musical notation from the first system. It also consists of eight staves. In the middle of the system, there are two annotations: "col trompettes" and "col b". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The staves are arranged in a traditional manner, with the bass clef on the left and the treble clef on the right. The music is written in a clear, legible hand, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Roules très fort

A musical score for a piece titled "Roules très fort". The score is written on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The first staff is a bass clef, and the remaining eleven are treble clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a dynamic marking of **FF** (fortissimo). The second staff has a dynamic marking of **FF**. The third staff has a dynamic marking of **FF**. The fourth staff has a dynamic marking of **FF**. The fifth staff has a dynamic marking of **FF**. The sixth staff has a dynamic marking of **FF**. The seventh staff has a dynamic marking of **FF**. The eighth staff has a dynamic marking of **FF**. The ninth staff has a dynamic marking of **FF**. The tenth staff has a dynamic marking of **FF**. The eleventh staff has a dynamic marking of **FF**. The twelfth staff has a dynamic marking of **FF**. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with a focus on rhythmic patterns and dynamic contrast.

Handwritten musical score on page 17, measures 1-16. The score is written on ten staves. The first staff is a bass line. The second staff is a treble line. The third staff is a treble line. The fourth staff is a treble line. The fifth staff is a treble line. The sixth staff is a treble line. The seventh staff is a treble line. The eighth staff is a treble line. The ninth staff is a treble line. The tenth staff is a bass line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings in the lower staves, including "uris" and "col b".

Handwritten musical score on page 103, measures 17-32. The score is written on ten staves. The first staff is a bass line. The second staff is a treble line. The third staff is a treble line. The fourth staff is a treble line. The fifth staff is a treble line. The sixth staff is a treble line. The seventh staff is a treble line. The eighth staff is a treble line. The ninth staff is a treble line. The tenth staff is a bass line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings in the lower staves, including "uris".

Marcellin. Partout, Monsieur; et ce séjour me semble moins laid de -
puis que j'y voyons ma Maîtresse. Dam! c'est quelle est... Ecoutez.

Allegro

The musical score is written for a full orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Corn in F:** The first staff, featuring a melodic line with notes like F, A, and C.
- Oboe:** The second staff, providing a harmonic support with notes like F and A.
- Violins:** The third and fourth staves, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Violas:** The fifth staff, playing a similar rhythmic pattern to the violins.
- Cellos:** The sixth staff, playing a melodic line with notes like F and A.
- Basses:** The seventh staff, playing a melodic line with notes like F and A.

The score is marked *Allegro* and includes various dynamics such as *F* (forte) and *P* (piano). The tempo is indicated by the word *Allegro* at the beginning of the score.

Marcellin

Joli minois *taille te gere de la dou-ceur de*

la bon-te *coup d'œil fripon* *de la gayeté* *j'en perds la*

tête en vé-ri-té j'en perds la tête en vé-ri-té j'en perds la tête en vé-ri-

- té j'en perds la tête j'en perds la tête j'en perds la tête j'en perds la tête j'en perds la

tête la vé ri - té en perds la tête en vé ri - té j'en perds la tête en vé ri - té

peut être est il u-ne beau-té plus par-fai-te plus re-gu-lie-re

u-ne beau-té plus par suite plus régu-lière mais c'est un air une ma-nière

oh'c'est un air une ma-nière la... un qui... vous la... un rien oh'v's mentendes

bien oh vous m'entendez bien oh vous m'entendez bien ma Lau-rette quel
 le se-li-ci-te j'en perds la tête en ve-ri-té Messieurs Mes sieurs en ve-ri-
 - té j'en perds la tête - - - te Messieurs Mes sieurs en ve-ri-té j'en perds la tête

le j'en perds la tête - te en perds la tête

elle est sage elle est sage et par fois par fois se ve-re

quand j'voulons un peu un peu plus chan-ter elle sait fort bien el-le

sait fort bien m'a-re - ter elle se met même en co - le - re en co -

- le - re en do - lere mais c'est d'un air d'une manière oh c'est d'un air d'une ma

- nière la... un quoi... vous... la... un qui vous m'entendez bien

vous m'entendez bien oh! vous m'entendez bien ma Laurette quel le se-li ci

te j'en perds la tête en vé-ri- té j'en perds la tête en veri- té j'en perds la

tête en veri- té j'en perds la tête j'en perds la tête j'en perds la

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: *têt'j'enperds la tête enve-ri-té Monsieur Mes-sieurs en vé-ri-*

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: *- té'j'enperds la té - - - te Messieurs Mes-sieurs enve-ri-té j'enperds la*

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: *té - té j'enperds la té - - té j'enperds la té - - - te*

Marcellin.
Oui diable! il est necessaire que je
vous instruisse de ce qui se passe dans

ce Château.

Trio.

Loredan Fabio Marcellin.

All^o

Cornu in Ut
Flauti
Clarinetti
Violoncelli
Violini
Violoncelli
Violini
Marcellin
Fabio

Une grosse Cloche est la la tout pro-che et c'est cette Cloche ces

col v. 1. solo
Loredan
comment une Cloche
Fabio
coups c'est dans la mai son ce qui nous regle tout
co-ment une Cloche
et c'est dans la maison
c'est ce qui v.
quoi c'est dans la maison quoi c'est ce qui v.
c'est la tout pro-che
oui c'est ce qui n.

col b

regle tous

tous le Maître veut quelqu'un à l'instant à l'instant on en tend Din don Din

P PF F

unis

don Din don Din don ou bien est il pressé à l'instant à l'instant on en

F P

mezo f cres

-tend Dindin, din, dandin, din, dandin, din, dandin, din, dan, din, dandin, din, dan, din, dandin, din,

mezo f cres

P PP

P PP

P PP

dan, chez soit faut il qu'on sere tire tout éteindre et ne plus rien dire din

P PP

This page of handwritten musical notation is for a French song. It features multiple staves with musical notes, clefs, and lyrics. The lyrics are in French and include phrases like "c'est singulier", "din, din, din, din, din, din, din", "tout est bizarre en ce lieu", and "pour moi je suis despoir". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "FP" and "F". The page is numbered "103" at the bottom center.

ci le Maître veut quel qu'un

le Maître est il pressé

si

din, dan, din, dan,

din dindandindin

Faut il qu'on sere tire et ne plus rien dire

dan din din dan din din dan

Din, din, din, din

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of several systems of staves. The top systems include vocal staves with lyrics and piano accompaniment marked with 'FP' (For Piano). The lyrics are in French and include phrases such as 'c'est singulier', 'c'est singulier mais c'est ain-si', 'tout est bizarre en ce lieu ci', and 'pour moi je suis d'effroi tran-si'. The bottom systems continue the musical setting with more vocal staves and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

c'est singulier

c'est singulier

c'est singulier

c'est singulier mais c'est ain-si

que tout se passe en ce lieu

tout est bizarre en ce lieu ci tout est bizarre en ce lieu ci

pour moi je suis d'effroi tran-si pour moi je suis d'effroi tran-si

ci ou c'est ain-si ou c'est ain-si

ou

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for a vocal or instrumental part, each beginning with a treble clef and a 'P' (piano) dynamic marking. The next two staves are for a keyboard accompaniment, each beginning with a bass clef and a 'P' dynamic marking. The final three staves contain the French lyrics: 'au reste ce la m'est é-gal ce la m'est é-gal', 'au reste ça m'est bien é-gal', and 'reste ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal moi de'. The lyrics are written in a cursive script and are aligned with the musical notes. The score is printed on aged, slightly yellowed paper.

au reste ce la m'est é-gal ce la m'est é-gal

au reste ça m'est bien é-gal

reste ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal moi de

peu m'importe cette fo- li- e
rester i- ci c'est mon en vi- e

je ris sans en avoir en vi- e
c'est un mentir je le pa- ri- e

main demain je me ma- ri- e chanter dan- ser chanter c'est mon en vi- e quand on e

je pourrais bien être plus mal être plus mal
 c'est un menteur c'est un menteur oui oui c'est un menteur
 pour fil-le jo-li-e on n'trouve plus plus rien de mal quand on e-

R P R P

J'y puis braver le vent la pluie
 et quelque chose la me-crie
 Je pourrais être encore plus mal je pourrais bien
 ce château te se-ra fu-tal et ce Châ-
 -pous' fil-le jo-li-e content de

P P P R P

être plus mal j'pourrai bien être plus mal j'y puis braver
 - teau et ce Château et ce Château te sera fatal et quelque
 tout content de tout on n'trouve plus plus rien de mal quand on é-pous'

- ver le Vent la Pluie
 chose la me crie
 sil-le jo-li-e

je pourrais être encor plus mal je pourrais bien
 ce château le se-ra fa-tal
 et ce Châ-

con--tent de

être plus mal je pourrais bien être plus mal être plus
- teau et ce Château et ce Château te sera sa- tul te se- ra sa-
tout content de tout on n'trou-ve plus plus rien de mal plus rien de

mal é--tre plus mal é--tre plus mal
 -tal le se-ra fa tal te se-ra fa-tal
 mal plus rien de mal plus rien de mal

unis
col b

(on entend quatre coups de cloche) entendés vous entendés vous que veulent di-re ces

F F F F P P

103

Marcellin compte sur ses doigts

solo

Fabio

coups un deux trois quatre c'est une bonne nouvelle bonne hé-

eh bien quelle est el - - le

et nous

c'est la der-

le Maître va souper

et nous ap-près

- m'ère fois peut être Dieu le veut il est le Maître mais puis je au moins le souper é-tre

P

F P

col b

si l'on me connaissait peut être on me ferait plus de fa- con

bon

peut et' qu'à part ils se fa chiont mais dan' s'ils sont fa

F P

PP F P

PP F

- ch' s' sont fâchés ils s'en i- ront ils s'en i- ront ils s'en i- ront au

PP F

au reste cela m'est é-gal cela m'est é-gal *peu m'impor*

au reste ça m'est bien é-gal *je ris sans*

reste ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal *moi de-main de*

te cette so-li-e

rester i-ci c'est mon en-vi-e

je pourrais bien

en avoir en vi-e

c'est un menteur je le pa-ri-e

c'est un menteur

main je me ma-rie chanter dan-ser chanter c'est mon en-vi-e quand on e-pous-e fille jo

F P F R P

être plus mal être plus mal j'y puis braver le Vent la
c'est un menteur oui oui c'est un men-teur et quelque chose la me
- li - e on n'trouve plus plus rien de mal quand on é - pous'

Plage *jepourrais etre encor plus mal*
crie *ce Château te se-ra fa-tal* *entendés vous* *il est pres-*
fil-le jo-li-e

mezo forte *res*

en - ten - des vous en - ten - des vous ou dans ce lieu je resterais

- se' din, din, dan, din, din, dan, din, din, dan din dan ou dans ce lieu contre moi

at - ten - dez moi je re - vien - drai at - ten - dez moi je re - vien -

oui dans ce lieu je reste - rai vous allez le mettre en co - lere
gré' contre mon gré je reste - rai
- drai bientôt bien tôt je revien drai quand on é - pous.' fil - le jo -

mezo forte *cres* *F*

hâte's vous de la satis-faire *en - ten - des*

entendés vous il est pres sé d'indin, dan, d'indin

li-e *at - ten - des*

mezo forte *cres* *F*

103

vous en - ten - des vous ouï dans ce lieu je res-te-rai ouï dans ce lieu
dandindin, dandindin, dan, ouï dans ce lieu contre mon gré contre mon
moi je re-vien-drai at - ten - des moi je re-vien-drai bien-tôt bien

je res-te-rai ou j'at-ten-drai je res-te-rai de tout mon cœur je res-te-
 -gré je res-te-rai contre mon gré je res-te-
 -tôt je revien-drai point d'impati-ence surtout du si-lence bientôt bie- tôt je re-vien

-rai ou j'at-ten-drai je res-te-rai de tout mon cœur je res-te-rai de tout mon
 -rai contre mon gré je res-te-rai contre mon
 drai point d'impati-ence surtout du si-lence bientôt bien tôt je re-vien-drai bientôt bien

103

cœur je reste-rai de tout mon cœur je reste-rai je res-te-rai je reste-rai je res-te-
gré je reste-rai contre mon cœur
-tôt je revien-drai bientôt bien-tôt je revien-drai je res-te-rai je revien-drai je revien-

Handwritten musical score for "L'air de la Laitière" by L. L. L. The score is written on ten staves. The first five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contralto) and the last five staves are for instruments (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass). The music is in 2/4 time and features a melody with many trills and ornaments. The lyrics "L'air de la Laitière" are written at the bottom.

Laurette. Riant.
Eh ! ma fine ouï, il n'y a plus à s'en
dedire les fiançailles ce soir, et, de-
main....

Loredan.
Demain.
Laurette.
Eh oui.

solo

Flauti

Violes

Fagotti

Laurette

On nous dit que dans l'mari-

On nous dit	que dans l'mari-
-------------	------------------

Allegretto ma non troppo Presto 103

a-ge on peut espe-rer d'heureux jours qu'il est ben queq'moment d'o-r-a-ge

mais q'par bon heur ceux la sont courts dam' dam' dam' ça s'peut bien dam'

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of six staves. The first four staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the bottom staff.

dan' j'en savons rien avais sur ça sur ça faudra faire tout com'a fait

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of six staves. The first four staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music continues from the first system. Dynamics markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are present. The lyrics are written below the bottom staff.

tout com'a fait tout com'a fait ma Me - - re tout com'a fait tout com'a

103 F P

fait tout com'a fait ma Me - - re

2^{me} Couplet

On nous dit que dans l mari-a-ge plus d'un e-poux est incons - tant
 qu si Monsieur s'avis d'et vo-la-ge Madame doit en faire au-tant dam' dam'
 dam'cas' peut bien dam' dam' j'en savons rien mais sur ca faut ben encor fai-re
 tout com'a fait com'com'a fait tout com'a fait ma Me - - re
 tout com'a fait tout com'a fait ma Me - - - re

3^e Couplet.

Je m'souviens j'em'souviens q'mon pere
 Souvent la grondait sans pitié,
 Et qu'alors el'tout au contraire.
 N'y repondait qu'par d'l'amitié.
 Dam'dam'sans dout'c'est bien.
 Dam'dam'j'en blamons rien.
 Mais sur ca j'en promets pas d'faire,
 Tout com'a fait ma Mere.

Marcellin.
 Oh! oh! est-ce qu'il va s'établir ici.
 Strozzi.

Je n'en sais rien.
 Marcellin.
 Diable! cela nous dérangerait.

57.

Timballes *Roulés en croissant* *cres*

Trompettes et Cors en Mi et en Sourdine il entre Lentement *cres*

W Consordini *P*

Violas *R* *cres*

Fagotti *P* *cres*

Andante un peu Lent et Noblement *cres*

col Trompette

il fait signe de placer le Secrétaire *F*

les lumières *F*

le Pape lui il fait signe aux gens de se retirer *F* *P*

unis

col b

col b

lie *F* *P*

F *F* *F* *F* *P*

Bassoon: F, P, FF
 Flute: F, F
 Clarinet: *col Tromp.*
 Oboe: *Clarinette ou Haubois solo*
 Violin I: F, P, P, FF, P
 Violin II: P, FF, P
 Viola: P, FF, P
 Cello: P, FF, P
 Double Bass: FF, P

Oboe lyrics: *il déchire la Lettre*, *il prend le Portrait*

Bassoon: RP, RP, P, P, RP
 Flute: RP, RP, P, P, RP
 Clarinet: *col b*
 Oboe: RP, RP, P, P, RP
 Violin I: RP, RP, P, P, RP
 Violin II: RP, RP, P, P, RP
 Viola: RP, RP, P, P, RP
 Cello: RP, RP, P, P, RP
 Double Bass: RP, RP, P, P, RP

60 Contemplant ces traits si chers, si trompeurs qui furent si longtemps mon
idole, et qui font aujourd'hui ma honte et mon désespoir.

Allegro Molto

Cors en Mi b

Oboë

Flûte

Violoncelles

Violons

Bassons

col b

Alberti

A-mour ven-

- geance a-mour ven-geance ah! dans mon cœur quel est donc votre em-
 - pire quel est donc votre em-pire que est donc votre em-pi-re le jour la
 nuit cent fois j'ex-pire le jour la nuit cent fois cent

fois, j'expi-re et de ten dresse et de ten dresse et de su-reur le

Musical score for a piece by J. B. Lully. The score is in 3/4 time and features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one flat. The music is in 3/4 time. The lyrics are "jour la nuit cent fois j'ex pire le jour la nuit cent fois j'ex". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "F" (forte) and "FP" (piano).

- pire et de ten-dresse et de fu-reur et de fu-reur et de ten-dresse et de fu-reur et
 de fu-reur et de fu-reur et de fu-reur.

soli
soli
mez f
col b
2.º
2.º
2.º
2.º
mez f
mez f
mez f
col b
soli
de pitié
je ne veux rien en tendre

non, non, non, c'est en vain
non non plus

F
tutti

mais plus d'amitié non, non, non, non, non,
 non, ah! je saurai bien je saurai bien m'en défendre
 Amour vengeance A

103

- mour vengeance ah sur mon cœur quel est donc votre empire quel est donc votre em-
 - pire quel est donc votre empire je meurs de rage de douleur de repen- tir et

Musical score for voice and piano, page 66. The score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in French. The piano accompaniment includes various dynamic markings such as FF, F, FP, and P.

Handwritten musical score on page 61. The score consists of multiple staves, including a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings (P, F). The lyrics are written below the staves.

quand je me re-pens d'avoir su' la pu-nir oui quand je me re-pens d'avoir su' la pu-

- nir je vou-drais s'il se peut je vou-drais la pu-nir d'avan-ta-ge la pu-

- nir d'avan - ta - ge le jour la nuit cent fois j'ex pi re le jour la

nuit cent fois j'ex-pire et de ten-dresse et de fu-reur cent fois cent fois

Handwritten musical score on page 71. The score consists of multiple staves, each beginning with a dynamic marking **FF** (Fortissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in French and appear at the bottom of the page.

cent fois cent fois j'expi-re et de ten-dresse et de fu-reur et de fu-reur et

Handwritten musical score on page 72. The score consists of 12 staves. The first staff is a bass line. The second and third staves are treble lines. The fourth staff is a bass line. The fifth and sixth staves are treble lines. The seventh staff is a bass line. The eighth staff is a treble line. The ninth staff is a bass line. The tenth staff is a treble line. The eleventh staff is a bass line. The twelfth staff is a treble line. The lyrics "de fu-reur" are written below the eleventh staff.

de fu-reur

First system of musical notation, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A vertical bar line divides the system into two parts.

Fabio .quittant la main de sa danseuse.)
Une peur!....

Laurette..
Vous verrez....

Second system of musical notation, continuing the composition. It includes vocal parts and instrumental accompaniment. The tempo is marked "Andante".

Laurette Lauredan et les chœurs
pour le Refrain
il faut grossir sa voix
Marcellin *Notre Meunier chargé d'ar-gent en allait au Vil-la-*

Andante *F* *P*

cot b
il parle
et tout repotent
ouf no - tre Meu

ner notre Meunier a ben du cœur on dit pour tant qu'il eut grand peur amissi

vous voules si vous voules m'en croire n'allez pas n'allez pas dans la Fores noi - re

tout le Monde en dansant chante le refrain

ami si nous voulons si nous voulons l'en croire n'allons pas n'allons pas dans la Forêt noi - - -

*L'autre jour la jeune Izabeau,
S'y promenait seulette,
Elle revint sans son anneau.
Et sans sa colerette.*

*Tous humin
notre Izabeau notre Izabeau n'mang'
Pas de cœur
Mais que faire contre un voleur.
Belles si vous voulez m'en croire,
n'allez pas dans la forêt noire
Tous Belles &c.*

*L'autre jour dans un chemin creux,
Tout seul je m'achemine,
J'entens com'un cri douloureux,
D'queq'un qu'on assassine.*

*Tous ouf....
Je vois parait l'ombre de feu notre pasteur
Qui m'cri d'un' voix à faire pece
Amis si tu fais bien et si tu veux m'en
croire
Ne r'viens pas ne r'viens pas dans
La forêt noire
Ami si tu fais bien et si tu veux m'en croire
Ne vas pas ne vas pas dans la forêt noire*

*Marcellin .**il n'arrive quelque chose**Dam'ce sont les histoires
du Pays; il n'y a pas de jourou**Fabio .
C'est agreable .**Allegro Moderato*

Cornu in Mi
F

Oboe
F

W *P* *F* *P* *FP* *FP* *FP* *F*

Curtis
FP *FP* *FP* *F*

Violon
F

Violon *on frappe trois coups on redouble plus fort et peu à peu*
Fagotti col b *l'effroi s'empare de tous les Personnages.* *F*

F *F* *F* *FF*

unio *col b*

Strezzi effraye' entre Precipitament

A-mis ne vous effrayés pas mais jons queq

F

This musical score is for a scene involving several characters and a chorus. The score is written on ten staves. The first five staves are for instrumental accompaniment, with dynamics *P* (piano) and *F* (forte) indicated. The sixth staff is for Laurette, the seventh for Marcellin, and the eighth for the Paysannes et Domestiques Chœur. The ninth staff is for the Paysans et Domestiques Chœur. The tenth staff is for the basso continuo. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

P *F* *P* *F* *P* *F* *F* *F* *F* *F*

col b

Laurette

Marcellin *parle donc parle prompte*

chos'à vous ap-prendre *qui va bien vous sur pren-dre*

Paysannes et Domestiques Chœur *parle donc parle prompte*

Paysans et Domestiques Chœur

P *F* *F*

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The score is written on 14 staves. The first six staves are for the piano, and the last eight are for the voice. The piano part includes chords and melodic lines, with dynamic markings of *P* (piano) and *F* (forte). The vocal part includes the lyrics: "ment", "approchez vous pour mieux entendre", "ça va bien vous surprendre j'e", and "ment". The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The page number 78 is in the top left corner.

ment

approchez vous pour mieux entendre ça va bien vous surprendre j'e

ment

103 P F

Musical score on page 79, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (P, F). The lyrics are in French:

- lions dans c'mauvais caba et vous savez bien tous ou c'que c'est

il étoit dans c'mauvais caba

103

Handwritten musical score on page 80, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano), and a section marked 'col b'.

Lyrics:

ret nous savons ben tous ou c'que c'est

j'fe-sions sem-blant de faire un somme

ret nous savons ben tous ou c'que c'est

il fe

il fe

103

Handwritten musical score on page 81. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score includes the following lyrics:

sait sem-blant de faire un somme

a la tout à coup tout à coup qu'un dont grand

sait sem-blant de faire un somme

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *P* (piano) and *FP* (fortissimo). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

un tout grand homme
homme dit bien bas a des es peces de sol dats Mes sieurs c'est dans Châ
un tout grand homme
teau dans Chateau qu'est la per-sonne que de ce grand orime on soup-çon-ne

col b

Musical score for page 82, featuring vocal and instrumental staves. The score includes dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte), and a 'col b' (cello) part.

qu'oi c'est dans c'Château que de ce grand crime

qu'oi c'est dans c'Château
Fabio apart

qu'oi c'est dans c'Château

Marcellin dans c'Château qu'est la per-sonne que de ce grand crime

qu'oi c'est dans c'Château que de ce grand crime

F

col b.
on soupcon - ne
bas
c'est je crois le Maitre d'i-
en s'eloignant des Etrangers
on soup - con - ne et si c'est c'est Messieurs ci
on soup con - ne et si c'est c'est Messieurs ci
P F

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP FP

Lauréte seule

ci non c'est à tort c'est à tort qu'on les soupçonne de Marcelin ils sont con

FP FP

FP P

à deux

nus et pour la Noce ils sont ve nus

bas

inconnus

non tous deux me sont inconnus

inconnus

inconnus pour la fête

bas

bas

bas

FP P

à deux
pas venus
ils ne sont pas venus pas venus et je n'en avais jamais vus
à deux
jamais vus
jamais vus et je leur

trouve l'air confus et je leur trouve l'air oui je leur trouve l'air con

Handwritten musical score on page 87. The score consists of ten staves. The first four staves are for a vocal line, with the first staff containing a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is for a keyboard accompaniment, with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is for a second vocal line, with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff is for a keyboard accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff is for a third vocal line, with a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff is for a keyboard accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff is for a fourth vocal line, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in French and are repeated across the staves.

oui je leur trouve l'air con- fus oui je leur trouve l'air con-

fus oui

entendez vous qu'il on soupçonne savez vous qu'il a vous é-tonne

f

P

P

P

P

P

ce la m'é-tonne aus si c'est qu'ils ont dit c'est qu'ils ont dit pas son pas son i-ci la

Strozz

P

P

P

P

P

P

nuît le jour avec main forte et sans nous décou- vrir si l'on n'y peut pas ou vrir j'en

le jour avec main forte et sans nous décou- vrir si

aux Etrangers qu'il importe qu'il impor- te

le jour avec main forte et sans nous décou- vrir

soncerons la porte le

le

l'on n' veut pas ou-vrir j'enfonce rons la Por-te enfon-ce-rons la Por-te enfon-ce-rons la Por-te eh bien que nous impor-te eh bien que

l'on n' veut pas ou-vrir j'enfonce rons la Por-te j'enfon-ce-rons la Por-te j'enfon-ce-rons la Por-te j'enfon-ce-rons la Por-te

F P F P F P F P F P F P F P F

nous impor- te *ils parlent bas* *la chose est claire*

nous impor- te *ils parlent bas* *la chose est*

-rons la Por- te *ils parlent bas* *la chose est claire*

PP 103

et ce sont eux qu'on doit ar'-ter ils parlent bas

- claire croient ils donc nous éffray-er ils parlent

et ce sont eux qu'on doit ar'-ter ils parlent bas

The musical score is written on 14 staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom ten staves are for piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines.

la chose est claire
 bonne nuit Messieurs bonne nuit vraiment je vous la
 bas la chose est claire
 leurs quelque re-paire
 la chose est claire
 bonne nuit Messieurs bonne nuit vraiment je vous la

F
 F
 col b
 F
 F
 F

The musical score on page 94 consists of several staves. The top five staves are for vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom five staves are for instrumental parts, including a double bass line with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are written in French and are distributed across the vocal staves. The score includes dynamic markings 'P' (piano) and 'F' (forte). The bottom of the page features the number '103'.

souhaitons bonne *et le re-veil aus-si* *bonne nuit Messieurs bonne nuit*

souhaitons bonne *et le re-veil aus-si*

103

je compte aus si la passer bonne el le réveil aus si c'est a tort que je les soup

rinf ma non troppo

n'ayons pas l'air qu'on les soup-con-ne je n'voulons insul-ter per-

con- - - - ne il ne faut in-sul-ter per- - - - son - - - -

n'ayons pas l'air qu'on les soup-con-ne je n'voulons insul-ter per-

- - son - ne
 re - tirons nous sans faire de bruit
 ne retirons nous tous deux sans bruit
 passons toujours i - ci la
 - - son - ne
 retirons nous sans faire de bruit

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring multiple staves with lyrics in French. The score includes dynamic markings like "pp" and "col b", and a section marked with an "8".

pp

pp

pp

col b

8

col b

veillons chacun toute la nuit veillons chacun tout-te la nuit ils parlent

nuit

passons toujours i-ci la nuit ils parlent bas

veillons chacun toute la nuit veillons cha-cun tout-te la nuit

bas entendés vous assure-ment c'est ce Monsieur assure-ment c'est ce Monsieur as-
entendés vous assure-ment c'est ce Seigneur assure-ment c'est ce Seigneur as-
assu-re-ment c'est ce Monsieur as-
cres
cres
cres
cres
P à poco cres

Handwritten musical score on page 99. The page contains several staves of music. The top section features instrumental parts with notes and rests. Below these are vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "su-re-ment c'est ce Monsieur c'est lui ce voy-a-geur c'est lui c'est lui c'est lui" and "su-re-ment c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est lui c'est lui". The score is written in a historical style with various musical notations including clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'P'. The page number '99' is in the top right corner.

que le jour é-clai-re ce mys-te-re et é-ton-nant mys-te-re

PP

PP

PP

col b

PP

PP

non ces à tort qu'on vous soupçonne c'est à tort non c'est à tort non non non non, c'est à

non rien ne nous é- tonne non non ja mais non non ja mais ja

non, non, c'est à tort c'est à tort qu'on soup- son - ne non non c'est à

non c'est à tort qu'on vous soupçonne c'est à tort non c'est à tort non non non, c'est à

tort non c'est à tort

non, non, c'est à tort c'est à tort qu'on soup- çon - ne non non c'est à

tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort qu'on vous soup-son-
 mais non non non jamais ja mais non non non jamais non rien ne nous é-ton-
 tort non c'est à tort non c'est à tort qu'on vous soup-con-
 tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort qu'on vous soup-con-
 tort non c'est à tort non c'est à tort qu'on vous soup-con-

rius ma non troppo

P

P

P

P

P

P

ne

n'ayons pas l'air qu'on les soup- con - ne

ne c'est à tort que je les soup- con - ne il ne faut insult-er per-

ne

n'ayons pas l'air qu'on les soup- con - ne

P

Musical score for page 104, featuring vocal and instrumental staves. The score is written in French and includes the following lyrics:

je n'voulons insulter per-son-ne
re-tirons nous sans fair'de
son - - - nere-tirons nous tous deux sans bruit
je n'voulons insulter per-son-ne
re-tirons nous sans fair'de

The score includes a piano (P) dynamic marking and a fermata. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Musical score for page 105, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are arranged in a standard orchestral layout. The lyrics are in French and describe a night watch.

Lyrics (French):
 bruit veillons chacun toute la nuit veillons chacun tou
 passons toujours i-ci la nuit passons toujours i-ci

Dynamics: *pp* (pianissimo) is indicated in several places, including the piano accompaniment and the vocal parts.

Musical score for page 106, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of six staves, with the first three marked *pp* (pianissimo). The vocal part includes two vocal lines with French lyrics. The lyrics are:

-te la nuit ils parlent bas entendés vous assurement c'est ce Mon
la nuit ils parlent bas entendés vous assurement c'est ce Seigneur

The score concludes with a double bar line.

a poco *cres* *F*
a poco *cres* *F*
a poco *cres* *F*
a poco *cres* *F*
a poco *cres* *F*
a poco *cres* *F*

-sieur assu-re-ment c'est ce Monsieur assu-ré-ment c'est ce Monsieur c'est lui ce voy-a-
 as-su-re-ment c'est ce Sei-gneur assu-ré-ment c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est ce Sei-
 assu-re-ment c'est ce Monsieur assu-ré-ment c'est ce Monsieur c'est lui ce voy-a-

a poco *F*

103

Allegro assai

namt my - te - - - re non c'est à tort qu'on vous soup - con - - ne c'est à
 non rien ne nous é - ton - - - ne
 re non non c'est à tort c'est à tort qu'on vous soup
 non c'est à tort qu'on vous soup - con - - ne c'est à
 re non c'est à
 non non c'est à tort c'est à tort qu'on vous soup

F

non non c'est à tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort non non
non non jamais non non non jamais ja-mais non non non jamais ja-mais non non
- - con - ne non non c'est à tort non c'est à tort
tort non c'est à tort non, non non, non c'est à tort non non non non c'est à tort non non
- - con - ne non non c'est à tort non c'est à tort

non, non, c'est à tort qu'on vous soup- con- ne vous n'a- vez rien à craindre i- ci non rien à

non jamais non rien ne nous é- ton- ne tous deux nous sommes faits ain- si n' sommes

non c'est à tort qu'on vous soup- con- ne vous n'avez rien à craindre i- ci rien à

non, non, c'est à tort qu'on vous soup- con- ne vous n'avez rien à craindre i- ci non rien à

non c'est à tort qu'on vous soup- con- ne - - - - - rien à

103

bonsoir Mes sieurs

bonsoir Mes sieurs vous n'avez rien à craindre i-ci rien à

bonsoir

tous deux nous sommes faits ain-si n' sommes

soir Mes-sieurs bon-soir Mes-sieurs vous n'avez rien à craindre i-ci rien à

bonsoir Mes sieurs

bonsoir Mes sieurs vous n'avez rien à craindre i-ci rien à

non rien à

craindre i-ci vous n'avez rien à craindre i-ci rien à craindre i-ci rien à
 faits ain-si tous deux nous sommes faits ain-si n'sommes faits ain-si nous sommes
 craindrei--ci vous n'avez rien à craindre i-ci non rien à craindre i-ci non rien à
 craindre i-ci non rien à craindre i-ci non rien à

craindre i - ci rien à craindre i - ci
faits ain - si nous sommes faits ain - si
craindre i - ci non rien à craindre i - ci
craindre i - ci rien à craindre i - ci

rit.

ACTE II^{eme.}

Allegro Moderato

Cornu in Re

Oboe

Flauto solo

P W PF P PF P PF P

Violon col

P PF P PF P PF P

Fagotti

Fabio qui a peur indique par ses mouvements les forts de la ritournelle

P PF P PF P PF P

PP col v 1.^o col v 2.^o PP

R

P F P P F P P F P P

P F P P F P P F P P

col b

PP

P F P F PP

Musical score for page 117, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Lyrics:
 Al-lons a vance a vance le pre-mier non non je passe je
 tu dois bien m'éclairer peut é-tre
 passe le der-nier je dois marcher a pres mon

Performance markings:
unio (first system)
col b (first system)
Fabio (second system)
pp (first system)
R P (multiple instances throughout the piano part)
FP (first system, second system)
P (first system)

Maitre je dois marcher apres mon maitre je dois marcher apres mon Maitre apres mon

oh bien j'vais donc je vais le prece-der

Maitre apres mon Maitre oh bien j'vais

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) has lyrics: *le Flambeau du cœur* and *allons du cœur*. The piano accompaniment includes dynamic markings *R* (Ritardando) and *P* (Piano). The lyrics continue: *donc... je vais vous le céder* and *oh j'en ai*. The system ends with *oh je frt-*.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *à tout il faut se préparer* and *en vain je veux me rassurer en vain je*. The piano accompaniment includes dynamic markings *F* (Forzando) and *P* (Piano). The system ends with *son-ne*.

soli

P

soli tr tr

P

tr tr P

tr tr

P

tr tr

P

tr tr

P

tr

a mon destin je m'abandonne Dieu des plaisirs Dieu des a-

veux me rassurer

This is a page from a musical score, likely for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves, with the top five staves for the piano accompaniment and the bottom five staves for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics: "mou's ve-nex vo-lez vo-lez a mon se-cours a mon se-cours". The piano accompaniment features various musical notations including trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, pp, pp). The score is on aged, slightly yellowed paper.

sol

musical score for page 121, featuring vocal and instrumental staves. The score includes lyrics in French: *moi je m'abandonne dieu des plaisirs dieu des amours venez vo-*
et les esprits et les voleurs

Dynamic markings include *sol*, *P*, *tr*, *PP*, and *col b*. The score is written in G major and 4/4 time.

Continuation of the musical score for page 121, featuring vocal and instrumental staves. The score includes lyrics in French: *-lez volez a mon secours daignez daignez prendre soin de mes*

Dynamic markings include *PP*, *P*, *F*, and *tr*. The score is written in G major and 4/4 time.

Musical score for page 122, measures 1-10. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings (*P*, *sf*) and articulation (accents). The vocal line has trills and triplet markings. The system ends with a fermata over the final note.

jours a mondes - tin je m'aban - don - - ne d'ai - gnez d'ai gnez prendre
 il rit et

Musical score for page 122, measures 11-20. The score continues from the previous system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings (*P*, *sf*) and articulation (accents). The vocal line has trills and triplet markings. The system ends with a fermata over the final note.

son de mes jours a mondes - tin je m'aban - don - - ne
 moi je fri - son - ne et moi je fri - son ... ne vous plaisez de mes fray

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on two systems of staves. The top system includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Lyrics:

ve- nez vo- lez j'em'aban- don-
 - eurs mais les es- prits mais les vo- leurs moi je fri-
 - ne ve-
 - sonne vous plai- san- tez de mes fray- eurs mais les es- prits mais les vo- leurs

Performance markings:

- P* (Piano) marking appears above the vocal line in the first system.
- P'* (Piano) marking appears below the vocal line in the first system.
- P* (Piano) marking appears above the piano accompaniment line in the second system.
- F* (Forte) markings appear below the piano accompaniment line in the second system.

nes - - - jem'aban - don - - - ne jem'aban - don - - - ne je m'aban - - - moi je fris-sonne je fri-sonne

- don - - - ne ve-nez vo-lez a mon se-cours ve-nez vo-lez a mon se-
je fris-sonne comptez comptez sur le se-cours et les plai-sirs et des a-

cours ve-nez po-lex à mon se cours
-- mours et des plai sirs et des a-mours
un châteaui qui tombe en

ruine ou peut être on as sa si-ne quelque Sor-cier peut être aus -- si car de

toijours fort

cres

cres

R P R P R P R P R P

tout ont ouvei-ci si quelqu'un d'eux ve-nait ce soir ah! ah! je

Dynamics: *P*, *F*, *FF*

mais
 col b
 il laisse tomber sa
 Valise et se sauve.
 Loredan
 eh bien! eh bien! qu'a

Dynamics: *F*, *R*, *P*

dit le re-ve-nant

unus

sans doute tu l'as vu pa-

Monsieur Monsieur ne vous moquez pas tant

raitre

au lieu d'en dire ainsi mon Maître au Ciel plus tôt ayons re-cours au Ciel plu-

p sf

*Loredan
au Ciel
il parle*
 - tôt ayons re cours ayons re cours ayons re cours
 Dieu des plai sirs Dieu des a -

Musical notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *P* (piano). Trills are indicated by 'tr' above notes.

- mours ve nez vo - lez vo lez a mon se cours a mon des - tin

Musical notation continues with treble and bass staves, including dynamic markings like *PP* (pianissimo) and *col b* (colla bamba). Trills and other ornaments are present.

je m'aban-donne Dieu des plai-sirs Dieu des a-mours ve-nex vo-

au ciel plu-tôt ayons re-cours

lez vo-lez à mon se-cours dai-gnez dai-gnez prendre soin de mes jours

à mon des-tin je m'aban-don - - - ne dai-gnez dai-gnez prendre soin de mes
il rit et moi je fris

jours à mon des-tin je m'aban-don - - - ne
- son - ne et . moi je fris - son - - ne mais croyez donc à mes dis

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics (French):

- cours au Ciel plu- tôt ayons re- cours

vo- lez vo- lez je m'aban- don- - - moi je fris-

- ne

- sonne croyez croy- ez à mes dis- cours au Ciel plu- tôt ayons re- cours

103

Musical score for page 132, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in French.

The first system of the vocal part includes the lyrics: *lez - - - je m'aban-don - - - ne je m'aban-don - - - ne je m'aban don - -*. The piano accompaniment includes dynamic markings *P*, *FP*, and *F*, and triplet markings *3*.

The second system of the vocal part includes the lyrics: *moi je frissonne je frissonne je fris*. The piano accompaniment includes dynamic markings *P*, *F*, and *P*.

The third system of the vocal part includes the lyrics: *venez vo-lez a mon se-cour venez vo-lez a mon se-cours venez vo-lez a mon se*. The piano accompaniment includes dynamic markings *F* and *P*.

The fourth system of the vocal part includes the lyrics: *-sonne Ciel avous seul moi j'ai re-cours venez ve-néz a mon se-cours venez ve-néz a mon se*. The piano accompaniment includes dynamic markings *F* and *P*.

Handwritten musical score on two systems. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and slurs. The word "cours" is written below the first two staves of the first system. The score is written on aged, slightly discolored paper.

cours

cours

m'inti mi - de pourtant je suis plus cou-ra-geux quand Bacchus est mon gui -

FP *FP* *FP* *FP*

- de quand Bacchus quand Bac-chus est mon gui - - de quand Bac

(La voix baisse et il commence à s'endormir)

Mozzando

il marmotte *il baïsse*

- chus est mon gui - - - de mon gui - - - de ah

en diminuant.

soli

pp
toujours

FP

col b *pp*
Fagotti
il dort il rêve

*en dormant il cherche
et ne se souvient pas*

notre Meunier notre Meunier a ben du cœur on dit pourtant on dit pour

PP

FP *FP* *FP*

FP

FP *FP*

FP *FP*

il rabache il ronffe

en imitant la voix forte de Marcellin

- tant - hmn - - - - n'allez pas n'allez pas dans la forêt noi -

FP

FP FP FP FP FP

col b

- re l'homme n'allez pas n'allez pas dans la fo-rêt

F PP F PP F PP F PP

il se réveille en sautant

noi - - re allons Garriga allons mon gar con oui oui not' bourgeois oui oui not' bourgeois la

F PP

ta dara ta dara ta dara ta dara ta dara ta tara ra ta la dara ta dara

ta dara ta dara la la la lu la la li la la la la la la la la

lara ralaralarara ra

Pantomime
apres un
petitsilence
et sans
replique

1^{er} Cor
 2^{me} Cor
 Trombone

il se couche sur
le porte Manteau

il dit ah!
il met l'oreille
contre terre.

Camille

139

Cantabile Je reste... juge par la Combien j'ai de merite a tenir parole juge si
o Larghetto j'étois digne de toi.

Score for *Camille*, page 139. The score includes parts for:

- Corn in *Ut*
- Oboe et Clarinette
- Violoncelle
- Viola
- Albion
- Fagott col *b*

The score is written in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings (F, P). The lyrics are in French and include the phrase "Non non ja mais de ma ten".

Juge cruel de me tenir dressé sans le ha-ir j'ai souffert tes mé-pris sans le ha-

-pris

ir j'ai souffert tes mé-pris moi je t'a-dore

je l'ado-rai et je puis je puis t'aimer en

P F P f

co-re comme le jour de nos premiers ser-ment et je puis je puis le lire en co-re comme le

Camille

Dynamic markings: *F*, *P*, *f*, *F*

jour de nos premiers sermens j'e l'aime en-cor comme le jour com-me le

jepuis jepuis t'ai-mer t'aimer comme le jour com-me le

Dynamic markings: *P*, *F*, *FP*

col v 1^o
col v 2^o

jour de nos premiers ser-mens ingrat je t'aime en-cor en-cor comme le jour com-me le

jepuis t'ai-mer comme le

Dynamic markings: *P*, *F*, *FP*

col v 1^o
col v 2^o

R

F

F

R

R

F

jour de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-mens

Oboe et Clarin.

tr

tr

P

tr

P

F

F

F

F

F

je n'ai jamais cessé malgré tous mes tourmens

tu n'as jamais cessé malgré tous les tourmens et moi dans ma fu

P

103

F

et moi dans ma dou-leur dans mes gemis-se-mens

reux et moi dans mes emporte-mens et moi dans ma su-

je m'écrai-ais je l'aime je m'écrai-ais je l'aime

reux et si tu vou-

lais je sens que je di-rais encor de me-me et malgré ta ri-gueur je sens que je di-

Camille

-rai toujours de me-me tou-jours de me-me tou-jours de me-me comme le jour de
tou-jours

nos premiers ser-mens comme le jour de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-

*col v 1^o
col v 2^o*

col v 1°
col v 2°

mens de nos prenuers sermens

non, non, non

tr

P

F P

F P

F

non, ja-mais de ma ten-dresse ton cœur in-grat n'a con-nu tout le prix ton

F P

F P

F P

F P

F

F

P

P

P

Camille

cœur n'a con-nu n'a con-nu tout le prix

cru-el cru-el ju-ge de ma ten-

F P

F P

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are: *dresse sans le ha-ir j'ai souffert tes mépris sans te ha-ir j'ai souffert tes mé*.

Musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are: *en Mi les deux*.

Musical score for the third system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are: *pris af-freu-se ja-lou-si-e impla*.

Musical score for the fourth system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are: *af-freu-se ja-lou-si-e impla cable impla ca-ble fu-*.

FP F FP FP FP FP

cable impla-ca-ble fu-ri-e tu de'-chi-res de'-chi-res son cœur
ri-e tu de'-chi-res de'-chi-res mon cœur

FP FP FP FP FP FP

tu de'-truis tu de'-truis son bon-heur im-pla-ca-ble fu-rie im-pla
mon

col Timpani

col b

ca ble fu-rie ouï là ouï là je sens tous ses tourmens impla-
ouï là ouï là je sens tes ser-pens dé-vor-rans

cable impla-cable fu-rie tu de-truis tu de-truis son bon-heur impla cable impla-
mon-cœur impla cable

- cable fu-rie tu dé-truis tu de-truis son bon-heur tu dé-truis son bon-heur tu de-
 tu de-chires dé-chi-res mon cœur tu de-chires mon cœur tu de-

Trompet. en ut
 Cors en ut
 col Trompettes
 unis
 col b
 col b
 truis son bon-heur
 chires mon cœur

je t'aime en core je t'aime en core moi je ta

ah je t'ai mais ah je t'ai mais je ta-do rais

dore moi je ta-dore qu'ils é-tain

je ta-do rais et cet a-veu se sait mon bon heur

doux doux pour mon cœur ces ser-mens d'un a-mour si tendre ah

Violoncelle

Fagotti

Corni in Ut

Handwritten musical score for a vocal solo, titled "L'air de la Noix de coco" by M. de la Motte. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are in French and are written below the staves. The score includes dynamic markings such as "cres a poco" and "cres".

cres a poco *cres*

cres a poco *cres*

cres a poco *cres*

que j'ai - mois à les en - tendre ah! que j'ai - mois à les en

cet - te voix ces ac - cens: portent le trou - ble dans mes

cres a poco *cres*

[illegible]

frouse ja lou-sie impla-ca-ble fu-rie ah rends le cal-me a son
 af-frouse ja lou-sie impla-ca-ble fu-rie ah tu dé-chi-ras mon

cœur ah rends le cal-me a son cœur tu dé-truis tu dé-truis son bon
 cœur tu dé-chires dé-chires mon cœur

heur ah'rends le calme à son cœur ah'rends le calme à son
 heur ah'tu dé-chires mon cœur tu dé-chires de chires mon

cœur tu dé-truis tu dé-truis son bon-heur tu dé-truis tu dé-truis son bon-heur impla

FF FF

FF

FF

FF

FF

FF

cable fu-rie impla-cable fu-ri-e tu de-chires de-chires mon cœur tu de-chires son

FF

cœur tu de-chires son cœur tu de-chires mon cœur

Handwritten musical score for "Die Nachtigall" by Carl Maria von Weber. The score is written on ten staves. The first five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano). The last five staves are for the instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass). The music is in 2/4 time and G major. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The title "Die Nachtigall" is written in the center of the page. The composer's name "Carl Maria von Weber" is written at the bottom right.

Camille

Mais ne pensons qu'au plaisir de revoir encore une fois mon aimable Adolphe.

Allegro assai

Corni in Sol *p*

Flauti *p*

p *IV* *p*

Violoncelli *p*

Cornille

Heureux moment bonheurs su

p

prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir je vais le voir je vais en tendre

ses ac-cens bonheur su-prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le

voir je vais le voir je vais en tendre ses ac-cens heureux mo-ment bonheur su-

103

prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir quel doux es poir je vais le

voir quel doux es poir ce jour ce jour heu reux ce jour paye ra tous mes tourmens peut

être il me di ra il me dira qu'il m'aime il me dira qu'il m'aime peut

é-tre ses bras ses bras cares sans ses bras ses bras cares sans

quel mo-ment pour u - - - ne Me-re heureux des tin bonheur su

prême, heureux des tin bonheur su - prême ah! mon fils

A - dolphe mon fils A - dolphe mon fils la joye... l'es-poir... la

Joye en yurent tous mes sens en yurent tous mes sens en - yurent tous mes

sens

heureux moment bonheur st

Comme n'vais re voir le fils que j'aime je vais le voir j'vais le voir j'vais en-ten-dre

ses ac-cens bonheur su-prême j'vais re voir le fils que j'aime je n'vais le

voir j'vais le voir j'vais en-ten-dre ses ac-cens heureux mo-ment bonheur su-prême je vais re

R P F P F P F P

voir le fils que j'aime je vais le voir quel doux espoir je vais le voir quel doux es-

F P F

pour ce jour ce jour heureux ce jour paye-ra tous mes tourments ce jour ce jour heu-

R P R P

reux ce jour payera tous mes tourmens non je n'ai qu'un seul de- sir non, non, je

n'ai qu'un seul de- sir le voir l'embras-ser l'embras-ser et mou-

le voir l'embrasser l'embrasser et mourir l'embrasser et mourir l'embra-

col v r

R R R

unis

ser et mourir

Alberti.
C'est sous cette salle Dieux les voici ...

Timballes

Trompettes et Cors en Ré

Oboe et Clarinettes

Violon

Violoncelle

Violas

Fagotti

Alberti est dans le délire *ô Ciel ô Ciel*

Loredan

Gardes à Loredan *C'est lui c'est lui c'est lui c'est Alber-ti c'est lui c'est*

Allegro assai *F P* *F*

103

que de - - ve-nir non, non, je veux res-ter i-ci et de quel

il va par-tir et de quel droit agir ain-si

lui c'est lui c'est Alber-ti que dans l'instant qu'il soit ain-si

droit ô ser-me traî-ter ain-si he'-las! he'-las! un

et de quel droit le traî-ter ain-si à Ca-mille à Ca-mille par-

que nous l'in-s-tant il soit sai-si à Ca-mille à son fils il o-ta la vi-e'

mot un mot *un mot souffrez*
--lez parlez parlez parlez
non non non non il faut il faut partir *non non non non il faut il faut partir*

Musical notation includes various clefs (bass, treble, alto), notes, rests, and dynamic markings (F, P, FP). The score is arranged in a multi-staff format typical of 19th-century musical publications.

un seul ins-tant ah! quel tour-ment faut-il hé-las! que
un seul ins-tant ah! quel tour-ment sans s'expli-
-tir il faut par-tir sans diffé-rer il faut par-

je les a ban-don--ne un seul ins-tant ah! quel tour-ment faut il he-

--guer il m'a ban-don--ne un seul ins tant ah! quel tourment

--tir le Roi l'or-don--ne il faut par tir sans resis-ter

- las! que je les a ban-don-ne un mot un mot a-mi a-mi a-
sans s'expli-quer il m'aban-don-ne par-lez par-lez par-lez par-lez hé-
il faut par-tir le Roi l'or-don-ne non non non non

te les a-ban-don-ne, un mot un mot a mi a mi je te les a-ban-
 -las! il m'aban-don-ne par-lez par-lez par-lez par-lez hé-las! il m'aban-
 -le Roi l'or-don-ne non, non, non, non, le Roi l'or.

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of 11 staves. The first five staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The last six staves contain vocal parts with French lyrics. The lyrics are: "don - ne il faut nous se'-pa-rer il faut nous se'-pa-rer il", "don - ne il faut nous se'-pa-rer il faut nous se'-pa-rer il", and "don - ne il faut vous se'-pa-rer il faut vous se'-pa-rer sans". The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols like notes, rests, and accidentals.

faut hé-las nous se-pa-rer nous se-pa-rer
faut hé-las nous se-pa-rer nous se-pa-rer il sortent
dis-se-vez il faut il faut vous se-pa-rer

col b
il sort

doux
doux

moins forts
moins fort

P
PP
Calando

Piano changer

L'ore d'un *R*

est un songe Dieux quel mis tere et cette clef qu'endois je

faire Ca mille Ca mille on la trou ver on la trou ver com ment la se cou

rir si je tarde il la dit Ca mil le va mou rir Ca mil le va mou

103

allons a mis fuyons fuyons d'i-ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar-

Marcelin avec les Basses Luths

allons a mis fuyons fuyons d'i-ci

solo col v 1^o

o mes amis

rette fuyons fuyons d'i-ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar-rette

écoutez moi *écoutez*

c'est ben dom mage il avoit l'air hon-né-te c'est ben dom mage il avoit l'air hon-né-te

moi *ô mes amis* *écoutez*

s'il est coupable il faut qu'il soit pu-ni c'est ben dom mage il avoit l'air hon-né-te

ecoutez moi *et cet-te*

c'est ben dommage il avoit l'air hon-nê-te s'il est cou-pable il faut qu'il soit pu-ni

C'est quelqu'un de vous quelqu'un pourrait-il la con-naître ô mes amis apprenez tous qu'une fême

expi-re peut é- tre
une femme mourante dans un cachot af-
une femme il n'est point de femme dans ces lieux

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *F* (Forze) and *P* (Piano).

seux
une femme expi- ran- te
une femme mourante
faut la trouver faut la sauver faut la voir faut la sau-

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano accompaniment. Dynamics include *F* (Forze) and *P* (Piano).

ver
et cet en fait qu'en a-t-il fait
Dans un Ca-chot tous les deux sans doute seul il les nourris ait et

P *PP* *PP*

c'est dans un lieu tenebreux sous cet-te voûte dans un Ca - - - chot il les nourris
il les nourris
dans un Ca-chot tous les deux sans doute seul il
dans un Ca - - - chot il les nourris

PP *PP* *PP*

F 103 *PP*

sait et c'est i-ci sous cet te Voute comment y pénétrer com
 les nourrissait et c'est dans un lieu ténébreux sous cet te Voute comment y pénétrer com
 sait et c'est i-ci sous cet te Voute

F P F P F P F P

Flauto 1º

Flauto 2º

ment grand Dieu pauvre en-fant pauvre Me-re quelle douleur a

mere pérorais tous deux pauvre en fait pauvre me - - - re Vic
 pauvre en fait pauvre Me - - - re Vic

103

musical score for page 184, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics and performance markings.

Lyrics: *sommes vos a nus repon-dez repon-dez quel si-lence quel si-lence*

Performance markings: *Recit*, *pp*, *col b*, *Recit*, *pp*, *pp*

Allegro Moderato

pauvre en fant pauvre Mere repre nous l'es pe rance a mis qu'on recom
 pauvre en fant pauvre Mere quelle douleur à mere périr ain-si tou
 pauvre en fant pauvre Mere repre nous l'es pe rance a-mis qu'on recom

103

Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 187. The score is written on 15 staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom seven staves are for instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French: "née sous la terre en fer-mée répondez à nos cris nous sommes vos a-".

le plus fort possible dans toutes les Parties

Timballes

le plus fort possible

cri terrible

mus repon dez repon dez

ah! re ponds re ponds à nos cris

Allegro

à nos cris ne perdons pas cou-ra-ge ne

perdons pas cou-ra-ge le Ciel qui nous en tend peut nous of-frir un pas-sa-ge ne

le Ciel peut nous of-frir un pas-sa-ge ne

le Ciel qui nous en tend peut nous of-frir

le Ciel peut nous of-frir

perdons pas cou-ra-ge ne perdons pas cou-ra-ge par tons tous à l'in-s-tant ou par tons

par tons par - - tons tous

par tons tous à l'in-s-tant ou par tons

par tons par - - tons tous

Musical score for page 191, featuring instrumental and vocal parts. The score is written for a large ensemble, including Trompettes (Trumpets), Trombones (col b), and a vocal choir. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

The instrumental parts include:

- Trompettes:** Two staves, both marked *FF* (Fortissimo) in the first measure, then *F* (Forte) in subsequent measures.
- col Trombones:** Two staves, marked *FF* in the first measure, then *F* in subsequent measures.
- col b:** Two staves, marked *FF* in the first measure, then *F* in subsequent measures.

The vocal parts include:

- Chorus:** Four staves, marked *FF* in the first measure, then *F* in subsequent measures.
- Soloist:** One staff, marked *FF* in the first measure, then *F* in subsequent measures.

The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves:

tous à l'ins tant cher chons cher chons marchons marchons trou nous un pas sa - ge trou

à l'ins - tant

tous à l'ins tant

à l'ins - tant

The score concludes with a final measure marked *FP* (Forte Piano).

ous un pas sa ge cou rage cou rage le ciel nous en tend cher chons cher chons mar

chons marchons troupes impériales sage troupes impériales sage courage courage lo

Ciel nous en tend courage courage le Ciel nous en tend ouï le Ciel nous en tend

The first system of the musical score on page 195 consists of ten staves. The top five staves are for instrumental accompaniment: the first is a bass line, the next two are treble staves, and the last two are a grand staff (treble and bass). The bottom five staves are for vocal parts: the first is a vocal line with the lyrics "oui le Ciel nous en tend", followed by three staves for a choir or ensemble, and a final bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

The second system of the musical score on page 195 consists of ten staves, continuing the instrumental and vocal parts from the first system. The notation is consistent with the first system. The system concludes with the text "Fin du 2^{me} Acte" written in a cursive hand at the bottom right of the page.

ENTRACTE

Grazioso un poco Tiento

Corni in M *P* *FP* *R*
 Flauti *FP* *R*
 W *FP* *R*
 W *P* *R*
 W *P* *R*
 W *P* *R*
 Violes *P* *R* *P* *R*

ACTE III^e*(Camille). Ce n'est pas pour le faire expirer à mes yeux.*

Corni in M *P* *FP* *R*
 Flauti *FP* *R*
 W *FP* *R*
 W *P* *R* *P*
 W *P* *R* *P*
 W *P* *R* *P*
 Violes *P* *R* *P* *R* *P*
 Cello/Double Bass *P* *R* *P* *R* *P*

Recit
O Ciel dans ma douleur à mère j'ai dû respect

ter les de-crets si nos pleurs ne coulaient ja-mais il seroit trop doux trop doux d'être

1.^{er} Mouvement

Mere mais il le faut contenons nous ce cher En

Handwritten musical score for "Le Repos" by J. B. Lully. The score is on aged paper with ten staves. The first four staves are for instruments: Flute (treble clef), Oboe (treble clef), Bassoon (treble clef), and Violoncelle/Double Bass (bass clef). The last six staves are for voices: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), Bass (bass clef), and two additional staves for the basso continuo. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written below the voice staves: "fuit sur mes ge-noux que douce-ment doucement j'a-gite il re-po-se son sein pal-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "sf" and "p".

The musical score is arranged in ten staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last five staves are for the vocal line. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamic markings including piano (p), fortissimo (ff), and sforzando (sf). The lyrics are in French and are written below the vocal line.

The lyrics are: *pi-te son sommeil parait calme et doux dors... dors dors cher en fuint niais que*

Musical score for the first system of a song. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are in French. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal part is more melodic, with some rests. Dynamics include *sf* (sforzando) and *P* (piano).

Lyrics: *je t'embrasse dors dors ah'tout dit à mes sens ra vis... qu'il n'est point de*

Musical score for the second system of a song. The score continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part continues with its intricate texture. The vocal part continues with its melodic line. Dynamics include *R* (ritardando) and *P* (piano).

Lyrics: *maux que n'efface un baiser qu'on donne à son fils qu'il n'est point de maux que n'ef*

face un bai ser qu'on donne à son fils un bai ser qu'on donne à son fils un bai ser qu'on
donne à son fils

Dynamics: *pp*, *p*, *f*, *R*, *col b*

Page number: 103

et je l'é prouve en ce mo ment je l'é prouve en ce mo ment au mi-
je l'é prouve en ce mo ment je l'é prouve en

sf P *P* *sf P* *P*

lieu des chagrins des lar mes il est donc en cor des mo mens ou le Ciel sus-

F P *F P* *F P* *F P*

-pend nos tourmens et nous fait gou-ter mille char-mes nous fait gou- - ter

mille charme c'est à toi que je les dois

c'est à toi que je les dois c'est à

c'est à toi mon fils c'est à toi c'est à toi que je les dois

toi ma-ma-ma

c'est à toi ma-

c'est à toi mon fils c'est à toi c'est à toi que je les dois que je les dois que

man

Handwritten musical score for "Le fils du forgeron" by J. B. C. The score is on aged paper and features ten staves. The first three staves are for the vocal melody, with lyrics "je les doi" and "c'est a toi mon fils" written below. The fourth staff is for a piano accompaniment, marked with "P" and "tr". The fifth staff is for a second vocal part, with lyrics "c'est a moi ma-" written below. The sixth staff is for a piano accompaniment, marked with "P". The seventh staff is for a third vocal part, with lyrics "c'est a moi ma-" written below. The eighth staff is for a piano accompaniment, marked with "P". The ninth staff is for a fourth vocal part, with lyrics "c'est a moi ma-" written below. The tenth staff is for a piano accompaniment, marked with "P". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for "L'Amour et le Malin" by M. de la Motte. The score is on ten staves. The first two staves are for the vocal part, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "sf" and "p". The lyrics are written below the piano part.

non non il est impos- sible d'a- voir un plus aimable en-
man ah quel bon-heur.

fant *non non non non*

un plus ai-mable oh! si vraiment mais non ja-mais un plus sen-si-ble et

mais

et je l'é-prouve en ce mo-ment je l'é-prouve en ce mo-ment

je l'é-prouve en ce mo-ment et je l'é-prouve en ce mo-ment é-coute

sol b

Handwritten musical score for "Le Pecheur" by J. B. Lully. The score is on five staves. The first two staves are for the vocal part, the third for the lute, and the fourth and fifth for the basso continuo. The lyrics are written below the lute staff. The music is in 7/8 time and G major. The vocal part features a melodic line with some grace notes. The lute part has a rhythmic accompaniment. The basso continuo part provides a harmonic foundation with various figured bass symbols.

si mon Pe - re ne vient i - ci dans sa co - le - re que pour m'arra - cher m'arra -

FP FP FP FP FP FP

FP F sf P sf P sf P sf P sf P

FP F P F P

cher de tes bras il vaut mieux qu'il n'y vienne pas il vaut mieux

FP F P P F

suivez la voix

le laisser en ces lieux

qu'il n'y vienne pas

près de toi ouï ma man che-re ma-man

F

107

103

en ce moment je l'éprouve en ce moment cachons lui bien toutes mes craintes
 ment et je l'éprouve en ce moment s'il falloit

col b

P *p*

tes à mon fils dérobons mes plaines gardons nous
 rester en ces lieux hélas pour moi quel sort af freux gardons

pp

de bonheur oui pres de toi quel ef-froi oui je le sens glace mon cœur j'e

a part *haut* *a part* *haut*

prouve en cor j'e prouve en cor un instant de bonheur Dieu quel ef-froi quel sort af-

a part

freux ce jour en cor me semble heureux *Dieu quel es-froi quel sort es-freux ce*
ou près de toi je suis heureux *ou*
en diminuant jusqu'à la fin
en diminuant jusqu'à la fin
 jour en cor me semble heureux ce jour en cor me semble heureux ce jour en
 près de toi je suis heureux au près de toi je suis heureux au près de
en diminuant jusqu'à la fin

cor me semble heu-reux ce jour en cor me semble heu-reux me semble heu-reux

toi je suis heu-reux je suis heu-reux je suis heu-reux je suis heu-reux

en dimin

en diminuant

103 *en diminuant*

Camille.

Embrassons nous, mon fils; serre moi dans tes bras, et mourons ensemble.

solo
 Flauti
 Pizzicato
 Violoncello
 Fagotti
 Allegro Moderato
 Comme elle se livre aux coups de Pique qu'on entend donner à la Voute elle se livre au mouvement qu'elle éprouve.

103

Musical score for the first system, measures 1-8. The vocal line (soprano) has lyrics "écou-tons écoutons bien". The piano line (piano) is marked "Pizzicato". The bass line (bass) also has lyrics "écou-tons écoutons bien". Dynamics include "PP" (pianissimo) and "P" (piano).

Musical score for the second system, measures 9-16. The vocal line (soprano) has lyrics "entens tu. mon fils demême". The piano line (piano) has dynamics "F" (forte) and "P" (piano). The bass line (bass) also has lyrics "entens tu entens tu". Dynamics include "FP" (fortissimo) and "F" (forte).

P *PP*

P *PP*

P *PP*

P *PP*

le bruit cesse

P *PP*

PPP *PPP*

PPP *PPP*

he-las! *je n'entens plus rien* *plus*

PPP

103

Timballes

Trompettes

Corni

l'arco

l'arco

col b

rien
Loredan

Femmes et Laurette

Tailles et Fabio

Basses et Marcellin

entens tu mon fils

entens tu entens tu

Ca-mil-le

Ca-mil-le

Ca

[illegible]

et tombe évanouie

ci le voi ci me voi ci me voi ci voyant sa Mere évanouie

Adolphe Ma man Ma man Dieu protec - teur des malheu - reux

ah' sois tou - ché de ma pri - e - re Ciel protec - teur des mal - heu - reux ex

103

[illegible]

Trompettes en Ré

Obce

Me - re

Me - re

Ah quel mo - ment ah quel bon - heur le Ciel ex - au - ce ma pri

plus animé

ere ah quel moment ah quel bon heur. Dieu tout puissant Dieu protec- - teur tu

Handwritten musical score on page 225. The score consists of ten staves. The first six staves are instrumental parts, likely for a string ensemble or orchestra, featuring various note values and rests. The seventh staff is a vocal line with the lyrics: "sauve le fils et la Me - - - re tu sauves le fils et la Me - - - re ah quel mo". The eighth and ninth staves are instrumental parts, and the tenth staff is a bass line. The notation is in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on page 226. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked "un peu plus Lent".

Lyrics:

solo

Poco come ci davanti

finis

Dieu tout puis sant Dieu protec - leur je t'ai fle -

ment ah quel bon heur

un peu plus Lent

chi par ma pri-e-re Dieu tout puis-sant Dieu protec-teur tu sauves le fils et la

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on 15 staves. The top staves (1-6) are for instruments: Flute (F), Oboe (F), Clarinet (F), Bassoon (F), Trumpet (F), and Trombone (F). The bottom staves (7-15) are for voices: Soprano (Me), Alto (re), Tenor (quel), Bass (mo), and Chorus (ment). The lyrics are: "Me - re quel mo - ment ah quel bon - - - heur le ciel ex - - - se ma pri -". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegretto".

The image shows a page of a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written on multiple staves, including vocal parts and instrumental parts. The lyrics are in French and appear to be from a religious or patriotic song. The page is numbered 103 at the bottom.

The lyrics are: *e-re ah quel mo ment ah quel bon heur Dieu tout puis sant Dieu protec - - teur tu*

The page number is 103.

sauvé le fils et la Me - re tu sauve le fils et la Me - re et la Me -

Handwritten musical score on page 103. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various note values and rests. The 11th staff contains the lyrics: *- re et la Me - - re*. The 12th staff is for the bass line, featuring trills marked with 'tr'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number 103 is written at the bottom center.

Camille.

Dieu que je te remercie de m'avoir rendu à la fois, l'honneur, mon Epoux et mon fils.

Timbales

Trumpettes en Ré

Corni in Ré

Oboe

Violas et Basson col b

Camille et Adolphe *Ô jour d'allégresse moment enchanter* *quel plaisir quelle*

Laurette

Alberti et Loredan

Marcellin

Chœur

douce y vresse quel doux ins-tans que la tendresse chan-tons chan-tons ce-lé-
not' bon'Maitresse
que la ten dresse
not' bon'Mai tresse

bons moi bon leur ô jour d'alle gresse no-mont enchan-teur quel plai-sir quelle
leurs
mon
leur
son

douce y press e quel doux ins-tans quel le ten dresse chan-tons chan-tons ce-le
chantons chantons cet bon Mai-tresse
quel doux ins-tant quel le ten dresse
chantons chantons cet bon Mai-tresse

bons mon bon heur chan tons chan tons ce lé *bons mon bon heur chan tons* *ce lé*

son *son* *son*

mon *mon* *chan tons*

leur *leur*

son *son* *chan tons* *ce lé*

chan tons

FF

- brons chan-tons chan-tons ce le brons ce le brons mon bon heur ce le brons
 son
 ce le brons chantons ce le brons ce le brons mon bon heur leur
 son
 - brons chan-tons chan-tons
 ce le brons chantons

FP FP FP

mon bon-heur cé-le-brons mon bon-heur cé-le-brons mon bon-heur

son

mon leur

son

FP FP FP FP FP FF

FP FP FP FP FP FF

FP FP FP FP FP

103

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a bass clef, and the remaining seven are treble clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a complex, multi-measure style with many beamed notes and rests. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a bass clef, and the remaining seven are treble clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues from the first system, with many beamed notes and rests. The system ends with a double bar line.

